

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 История дизайна

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям по
специальностям
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
утвержденного приказом Минобрнауки
России от 27 октября 2014 года № 1391

Протокол № 1 от «09» сентября 2020 г.

2 курс

Разработчик: Григорьева Е.П., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05 История дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1391.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина История дизайна входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 05.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины История дизайна обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

1.5 Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины История дизайна является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
Работа с информационными источниками	10
Реферативная работа	6
Расчетно-графическая работа	-
Творческие задания	4
Подготовка презентационных материалов	6
Составление таблиц	-
Составление тезисов	4
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в четвертом семестре</i>	
<i>Аттестация в третьем семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, консультации	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1.	История развития техники.	6	
Тема 1.1. Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности.	Содержание учебного материала	2	
	Понятие и виды дизайна. Функции и форма. Характеристики дизайна.		2
Тема 1.2. На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий.	Содержание учебного материала	2	
	История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.		2
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	Содержание учебного материала	2	
	Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.		2
Раздел 2.	Зарождение новой философии формообразования.	33	
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	Содержание учебного материала	4	
	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	7	

	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе. 2. Предметный мир первобытного человека. 3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции. 5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи 6. Ремесленное производство в Средние Века. 7. Первые цеховые объединения ремесленников. 8. Возникновение и развитие мануфактур. 		
Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.	Содержание учебного материала	2	
	Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.		2
Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис.	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические воззрения Джона Рёскина.		2
	Практические занятия	2	
	<p>№1. Первые промышленные дизайнеры. Выполнение рефератов на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки британского дизайна: Уильям Моррис и Кристофер Дрессер. 2. Петер Беренс - крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современного дизайна. 3. Михаэль Тонет – создатель «венского стула». 4. Томас Чиппендейл - знаменитый дизайнер мебели всех времен. 5. Шотландский архитектор и дизайнер Чарльз Ренни Макинтош. 6. Франц Рёло «отец кинематики». 		
Самостоятельная работа обучающихся	4		
	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. 2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. 3. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. 4. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. 5. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв. 6. Развитие индустриального производства в США в XIX вв. 		
Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	Содержание учебного материала	4	
	<p>Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы</p>		2

	инженера Шухова.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв. 2. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв. 3. Теории Г. Земпера. 4. Идеи Дж. Рескина. 5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7. Гильдии и общества ремесел в Англии. 8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.		
Раздел 3.	Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.	26	
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.	Содержание учебного материала	4	
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.		2
	Практические занятия	2	
	№2. Модерн – художественный стиль в искусстве XIX-XX вв. Выполнение рефератов на темы: 1. Ар Нуво во Франции. 2. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) 3. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.) 4. Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. 5. Русский модерн, его основные направления.		
	Контрольная работа (тестирование)	2	
Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	Содержание учебного материала	2	
	Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа.		2
			2
			2
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).	Содержание учебного материала	4	
	Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.		2

	Практические занятия	2	
	№3. Дизайнеры XIX-XX вв. Выполнение рефератов на темы: 1. Творчество архитектора Л. Салливена. 2. Дома-прерии Ф.Л. Райта 3. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. 4. Творчество Ле Корбюзье. 5. Арне Якобсен – датский архитектор и дизайнер, основатель стиля «датский функционализм».		
Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».	Содержание учебного материала	4	
	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Научные открытия и изобретения XIX века. 2. Творчество Луиса Комфорта Тиффани. 3. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. 4. Творчество Обри Бердслея. 5. Творчество П. Беренса в АЭГ 6. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. 7. Значение Чикагской школы для истории архитектуры. 8. Творчество Ф.Л. Райта. 9. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.		
Раздел 4.	Первые школы дизайна	17	
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	Содержание учебного материала	4	
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.		
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).	Содержание учебного материала	4	
	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.		2
	Учебные цели и структура мастерских.		2

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3. Творчество А. Родченко. 4. Творчество В.Ф. Степановой. 5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.		
Раздел 5.		12	
Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	Содержание учебного материала	4	
	Современный подход к функционализму.		2
	Практические занятия	2	
	№4. Дизайн в современном мире. Выполнение рефератов на темы: 1. Филипп Старк – один из самых популярных и востребованных дизайнеров современности. 2. История успеха компании розничной продажи мебели ИКЕА. 3. Карим Рашид — мировая звезда современного дизайна, лауреат многочисленных премий за разработки в области промышленного дизайна. 4. Заха Хадид – первая в истории женщина, награждённая Притцкеровской премией. 5. Немецкий дизайнер Константин Грчик. 6. Преданный продолжатель японских традиций в дизайне Тошиюки Кита.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	Содержание учебного материала	2	
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.		2
	Контрольная работа (тестирование)	2	
Всего		90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы, презентации).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ковешникова НА. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2012. - 256 с.
2. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с.

URL: <https://urait.ru/bcode/454815>

3. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
4. Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
6. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. URL: <https://urait.ru/bcode/448193>
7. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>
8. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
9. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 44 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070>
10. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. II. / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 60 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066072>
11. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. III. / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 71 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074>
12. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 104 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076>

Дополнительные источники:

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454237>

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454694>

4. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457024>

5. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456258>

6. Фрейд З. Хрестоматия. В 3 т. Том 3: Изобразительное искусство и литература / Зигмунд Фрейд; пер. с нем. А. М. Боковой. - Москва: Когито-Центр, 2016. - 312 с. - ISBN 978-5-89353-470-2. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1070820>

7. Рёскин Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. URL: <https://urait.ru/bcode/419350>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://design-history.ru>

2. <http://famous.totalarch.com/>

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История дизайна осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.
Знать:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Оценка результатов выполнения практических занятий. Оценка результатов тестирования.